

HAPPENING DE NAVIDAD

Desarrollo

- Introducción

Aparecen cinco personas que cantan o recitan a coro la canción que aparece al final del texto. Cada una de ellas con una silla en cuyo respaldo irá pegado un cartel con el fragmento de la frase DEJA NACER A JESÚS EN TU CORAZÓN, pero sin que todavía se vea. Se sientan de forma que la frase quede ordenada pero oculta. Una de estos personajes leerá la introducción-presentación que sigue.

• Presentación

Vamos a cantar (o recitar, en su caso) una canción en la que hacemos una crítica de las diferentes maneras que tiene la gente de celebrar la Navidad, particularmente los jóvenes. Aunque pueda parecer cómica, nos gustaría que os lo tomarais en serio. Nuestra intención es que, así, todos puedan entender. Seguro que muchos de vosotros os sentiréis identificados con alguna de las expresiones. *(A continuación comienza a cantarse o recitarse la primera estrofa de la canción).*

• Primera estrofa

«Él ya viene, ya está cerca; pronto Jesús nacerá y tú, joven, ¿qué harás para recibirlo?» *(Aparece el primer personaje, vestido de niño/a con un juguete, y se canta la segunda estrofa).*

• Segunda estrofa

«¡Qué chachis son las navidades! ¡Qué guay que hay vacaciones! Y me compran muchos juguetes y cajas de polvorones. A mí Melchor me trae un scalextric; luego Gaspar, una casa de muñecas, y Baltasar... ¡vete a saber! ¡Ahí va, qué fallo!, casi se me olvidaba Papá Noel».

(Después de cantar esta estrofa, el niño/a depositará el juguete en la caja de cartón que se encuentra en el centro de la escena y se sentará a los pies de quienes están sentados. A continuación se lee el texto que sigue).

• Juguetes

Para muchos niños las navidades sólo son vacaciones, regalos y propinas extra. Lo malo es que este sentimiento materialista es estimulado por los adultos, que no se molestan en explicarles el verdadero sentido de la Navidad. Les es más fácil escurrir el bulto con la excusa de los juguetes.

(Aparece el segundo personaje disfrazado de gordiflón, con una servilleta al cuello, el cuchillo y el tenedor en las manos. Entre tanto se canta la tercera estrofa).

• Tercera estrofa

«Yo como mucho turrón, turrón, y kilos de polvorones, y el besugo que me cuesta un riñón, y el marisco a montones. También el cordero lechal, lechal, y algún que otro cochinitillo asao, y un pavo relleno de corral, y angulas de Bilbao, riau, riau».

(El gordiflón deja la servilleta, el cuchillo y el tenedor en la caja y se sienta como el anterior personaje. Se lee el texto que sigue).

• Comida

Hay personas que si durante estas fechas no comen el doble o el triple de lo habitual, no se quedan contentas. Nos solemos quejar de los precios, pero eso no impide que malgastemos

nuestro dinero en comilonas interminables. Seguro que habrá gente que se sentirá feliz de poder llevarse a la boca simplemente un plato de lentejas.

(Sale el tercer personaje, que irá vestido como un joven normal, con una botella en la mano, mientras se canta la cuarta estrofa a ritmo de «rap»).

• Cuarta estrofa

«Se acercan las resacas, fiestas y cotillones, y bebemos, y bebemos, y volvemos a beber barriles de cerveza para calmar la sed, ¡oh, yeaahh...! Y si viene ese Jesús le dices que le invito a salir de bares y tomarse unos *chiquitos* de champán, claro está, que para algo llega la Navidad».

(El joven deja la botella en la caja y se sienta al lado del gordiflón. Después se lee el texto que sigue).

• Bebida

La mayoría de los jóvenes está deseando que terminen las tradicionales cenas familiares para poder salir con los *colegas* a los lugares donde se supone que está la marcha. Y ahí beben y beben. Lo que ocurre es que ellos no son precisamente peces en el río.

(Sale el cuarto y último personaje disfrazado de ejecutivo/a, con un maletín o una carpeta. Se canta la quinta estrofa).

• Quinta estrofa

«Tengo que ir a clases de ballet, de piano, de francés, de alemán, de chino mandarín, *jalabín, alabán!*, también soy animadora. Y no paro en casa, ni en la calle, ni en ningún lugar, porque no hay tiempo que perder. Y ahora vuelve eso, otra vez, el niño que va a nacer en Belén, ¡pues a mí como si es en Albacete! Yo no tengo tiempo de cantarle villancicos, sólo corro, corro, corro y nada más».

(Deja el maletín en la caja y se sienta al lado del joven. Lectura del texto).

• Prisa

Continuamente estamos *estresados*, agobiados, agotados... Vamos como sonámbulos por la calle, sin darnos cuenta de lo que ocurre a nuestro alrededor. Incluso las navidades vienen y se van como cualquier otra fecha sin importancia. Y no somos capaces de pararnos un momento para felicitarnos por el nacimiento de Jesús».

(Antes de cantar la última estrofa, se lee el texto conclusivo que sigue).

• Conclusión

Pero a pesar de todo aún queda gente, que ve más allá de estos sentimientos tan superficiales y deja sus preocupaciones egoístas a un lado para poder recibir con mayor disponibilidad a Jesús, nuestro Hermano con mayúsculas... que está a punto de nacer.

(Se canta la última estrofa).

• Última estrofa

«Y yo, joven del mundo, ¿qué te puedo ofrecer, Rey de Israel? Mi corazón desnudo para que nazcas en él, y anunciar a los hombres tu mensaje de paz y bien. Lo haré, sabré gritar fuerte y demostraré que me inunda tu amor. Y al ver mi alegría y mi afán por compartir, todo el mundo sabrá que tú vas a venir».

(Se levanta el coro de los cinco, deseando a todos una ¡Feliz Navidad! Al hacerlo dejan al descubierto los carteles para que todos puedan leer la frase, poniendo al mismo tiempo la caja en la silla del centro).